

KAMMERMUSIK SUMMIT **KÜNSTLERHAUS** 29. NOV - 4. DEZ **BOSWIL**

ORT **KÜNSTLER
HAUS
MUSIK BOSWIL**

Diana Ketler **Klavier**
Razvan Popovici **Viola**
Erik Schumann **Violine**
Torleif Thedéen **Cello**

Kammermusik-Summit 2022

29. November bis 4. Dezember 2022

Dozenten

Razvan Popovici, Viola (RO/D)

Prof. Erik Schumann, Violine (D)

Prof. Diana Ketler, Klavier (GB/LV)

Prof. Torleif Thedéen, Violoncello (SWE)

Das Künstlerhaus Boswil ist ein Ort der Kammermusik mit einer reichen Geschichte und lebendigen Gegenwart, wie er in der Gesamtbetrachtung ohne Beispiel sein dürfte. Wer das Geschichtenbuch des Hauses aufschlägt, begegnet Pablo Casals, Yehudi Menuhin, Martha Argerich, dem Quatuor Ébène, Sabine Meyer und bedeutenden Musiker:innen in grosser Zahl, die hier in den letzten sieben Jahrzehnten Kammermusik geprobt und aufgeführt haben. Mit Eröffnung des neuen Künstlerhauses 2021 und seinen idealen Bedingungen für die Erarbeitung von Musik stehen die Konzert- und die Probenbühne in unmittelbarer Nähe zueinander. Boswil ist mehr als eine Bühne für eine künstlerische Elite, es ist ein Ort des Entstehens, des Werdens und des Miteinanders auf dem Weg zur idealen Aufführung, zu einer vollendeten Interpretation und zur künstlerischen Entfaltung.

Die neue Form des Kammermusik-Summit nimmt hervorragend praktizierte Ideen der Kammermusik-

Mekkas wie Prussia Cove (GB), Tanglewood (USA) oder der Villa Musica (D) auf, wo etablierte und erfolgreiche Künstler:innen mit jungen Musiker:innen direkt in medias res vorstossen: die Arbeit an den schönsten und interessantesten Kompositionen der Kammermusik auf Augenhöhe. Dies bedeutet die vollständige und unmittelbare Integration aller in die Probenarbeit, gemeinsam, ohne den Habitus des «hier Lehrer, dort Student» zu praktizieren. Am Ende der Probenwoche werden die erarbeiteten Werke gemeinsam dem Boswiler Publikum präsentiert, alle stehen hier unter Gleichen auf der Bühne. Bewerben können sich Musiker:innen aus aller Welt mit Musikvideos und den Instrumenten Klavier und Streicher.

Samstag, 3. Dezember 2022, 19.30 Uhr

Konzert I

Sonntag, 4. Dezember 2022, 11.00 Uhr

Konzert II

Werke für Klavier und Streicher. Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt auf der Webpage des Künstlerhauses bekannt gegeben.

Eintritt: CHF 30.-/20.-/10.-

Stud./Lernende: frei



Kammermusik in der Alten Kirche.

Hier das Mendelssohn-Oktett, Juli 2021.

Kammermusik-Summit 2022

Bewerbung

Streicher und Pianist:innen

Alter 15 bis 32 Jahre

Kursgebühr CHF 400.–

Proben täglich. Einzelunterricht. Round tables.

Unterbringung und

Voll-Verpflegung CHF 400.–

Bewerbungen an:

office@kuenstlerhausboswil.ch

2 Videos von mindestens

3 Minuten Länge mit Musik

verschiedenen Charakters,

kurzes Curriculum Vitae.

Bewerbungsschluss:

18. November 2022



Prof. Erik Schumann – Violine (Deutschland)

Erik Schumann ist Primarius des Schumann Quartetts und gewann mit ihm international bedeutende Preise. Als Solist tritt er mit Orchestern wie dem NDR Sinfonieorchester Hamburg, WDR Sinfonieorchester Köln, Gewandhausorchester zu Leipzig, Tonhalle-Orchester Zürich, Orchestre de Paris, Chicago Symphony Orchestra auf. Seit 2013 ist Erik Schumann Professor für Violine an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.



Prof. Diana Ketler – Klavier (Vereinigtes Königreich/Lettland)

Diana Ketler wurde in Riga geboren und erhielt ihre ersten musikalischen Impulse von ihren Eltern. Als Solistin, Kammermusikerin und Dirigentin konzertierte Diana Ketler unter anderem im Musikverein und im Konzerthaus in Wien, in der Carnegie Hall in New York, im Concertgebouw in Amsterdam, in der Suntory Hall in Tokio, in der Wigmore Hall in London, im La Fenice in Venedig sowie beim Lucerne Festival, beim Rheingau Musik Festival und beim Gstaad Musiksommer Kuhmo Festival. Diana ist die künstlerische Leiterin von zwei grossen europäischen Kammermusikfestivals - dem SoNoRo Festival in Rumänien und dem Chiemgauer Musikfrühling in Bayern.



Prof. Torleif Thedéen – Violoncello (Schweden)

Der Cellist Torleif Thedéen geniesst als Künstler Kultstatus, nicht nur in Skandinavien. Er ist als Solist, Pädagoge und Kammermusiker auf allen musikalischen Feldern aktiv. Der Schwede spielt mit Musiker:innen wie Janine Jansen, Julian Rachlin, Itamar Golan, Maxim Rysanov, Leif Ove Andsnes oder Martin Fröst Kammermusik. Für eine kürz-

lich entstandene Aufnahme bei SONY erhielt er den Edison-Preis. Er ist Professor am Royal College of Music in London und spielt auf dem Cello, das einst Mstislav Rostropowitsch gehörte.



Razvan Popovici – Viola (Rumänien/Deutschland)

Aufgewachsen in Deutschland in einer Musiker-Familie gilt der umtriebige Musiker als Festival-Guru, weil er an vielen Orten exzellente Künstler:innen an Festivals zusammenbringt und dabei den musikalischen Nachwuchs fest im Blick hat. Seine Liste an Partnern auf der Bühne ist endlos, als Solist und Kammermusiker ist er ständig unterwegs. Trotzdem hat er an seinem Wohnort Bukarest eines der spannendsten Musik-Festivals Europas etabliert, das Sonoro-Festival. Razvan ist auch Gründungsmitglied des Ensemble Raro.